

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SASSU GIOVANNI**

E-mail **g.sassu@comune.fe.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 16/04/1970

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **1/7/2008 – ad oggi**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **1/11/2002 – 30/6/2008**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **1/10/1999 – 31/12/2000**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

- **1/11/2002 – 30/6/2000**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Conservatore del Museo della Cattedrale e dei Musei di Arte Antica di Ferrara
Comune di Ferrara, Piazza Municipale 2, 44121, Ferrara (Italia)

Ente pubblico, settore Cultura e Musei
Istruttore Direttivo Culturale, Settore Attività Culturali, cat. D/D1, a tempo indeterminato
Curatore delle collezioni e responsabile della Fototeca Civica | dal 1° giugno 2016
con attribuzione specifiche responsabilità ex art. 17 comma 2 lettera F, CCNL.

Conservatore Curatore Mostre e Musei
Comune di Ferrara, Piazza Municipale 2, 44121, Ferrara (Italia)

Ente pubblico, settore Cultura e Musei
Contratto Coordinato Continuativo
Curatela del Museo della Cattedrale e affiancamento scientifico per le mostre della Fondazione Ferrara Arte (Palazzo dei Diamanti)

Responsabile progetti
Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, via delle Donzelle 2, 40126, Bologna (Italia)

Fondazione bancaria attiva nel settore culturale
Contratto a tempo determinato
Coordinatore dei progetti della suddetta Fondazione per "Bologna 2000, città europea della cultura".

Consulente storico artistico
Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici, Bologna (Italia)

Ente territoriale di tutela beni culturali
Contratto a progetto
Responsabile schedatura OA chiese: chiesa di Santa Cristina e di San Giuliano (1996); chiesa di Santo Stefano (1997-1998).
Responsabile schedatura D: n. 150 disegni del Gabinetto disegni e stampe della Pinacoteca Nazionale (2000).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2001–2004

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita

• 1995–1998

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

• 1989–1994

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dottorato di ricerca in storia dell'arte

Università degli studi, Bologna (Italia)

Tesi: "All'uso degli imperatori romani": l'incoronazione di Carlo V a Bologna (1530), tutor prof. Mauro Lucco, discussa il 27/5/2005

Dottore di ricerca

Specializzazione in Storia dell'Arte Moderna

Università degli studi, Bologna (Italia)

Tesi: "Su Girolamo da Treviso il giovane", insegnamento Storia dell'Arte del Rinascimento, relatore prof. Mauro Lucco, discussa il 24/3/1999

Specialista in Storia dell'Arte Moderna

70/70 e lode

Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

Università degli studi, Bologna (Italia)

Tesi: "La pala d'altare e la storiografia artistica in età post-tridentina. Il caso dei gesuiti a Bologna e della chiesa di Santa Lucia (1562-1626)", insegnamento Storia della Critica d'Arte, relatore prof.ssa Marinella Pigozzi, correlatore prof.ssa Vera Fortunati, discussa il 23/2/1995

Dottore in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo

110/110 e lode

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Eccellente (B2)

Buono (B1)

Buono (B1)

SPAGNOLO

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

Buono (B1)

Base (A2)

Base (A2)

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Le posizioni occupate nel corso della mia carriera lavorativa in qualità di manager culturale e di conservatore di museo mi hanno consentito di sviluppare eccellenti capacità di relazione sia in ambito interno alle suddette attività (con i quadri superiori, colleghi) che esterne (altre realtà culturali universitarie e museali italiane e straniere, fornitori, ecc.). Particolarmente sviluppata è la capacità di costruire networking e forme di collaborazione con realtà imprenditoriali, culturali e sociali attive nei territori in cui ho operato, come testimoniano, ad esempio, i numerosi restauri ideati dallo scrivente e supportati e finanziati da "privati" (ad esempio, Allegato 1).

Il mio operato in questi anni è stato guidato dalla profonda convinzione che simili risultati si conseguano esclusivamente attraverso la coesione tra le realtà del territorio e la capacità del Museo di catalizzare l'attenzione delle istituzioni e delle realtà produttive (fund raising). In quest'ottica, mia specifica caratteristica è stata la capacità di lavorare in stretta sinergia con enti e organismi diversi dal mio: dalla locale Arcidiocesi, segnatamente il Capitolo della Cattedrale e il Seminario Arcivescovile, alla competente Soprintendenza territoriale, fino alla Fondazione Ferrara Arte (Allegato 1), esperienza, quest'ultima, che ha rafforzato i contatti con musei italiani e stranieri già stretti in qualità di storico dell'arte indipendente dalla intensa attività scientifica (Allegato 6).

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Svolgendo di fatto dal 2011 la funzione di direttore "ombra" del Museo della Cattedrale, ho sviluppato un'ottima competenza in materia di organizzazione delle risorse umane, una buona dimestichezza con le normative e con le procedure amministrative degli enti pubblici (in termini di bilancio e di esecuzione degli atti di spesa), un'approfondita conoscenza delle normative ministeriali e regionali in materia di tutela dei beni culturali.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Utente avanzato negli ambienti informatici Windows e Apple, con particolare riferimento alle applicazioni di Word-processing, Desk Top Publishing, di grafica, Internet e progettazione pagine web in linguaggio html (Wordpress e simili).

Profonda conoscenza dei sistemi di catalogazione OA e F in digitale secondo gli standard stabiliti dall'ICCD (SigecWeb, Sicap Web, ecc.) e delle tecnologie applicate ai beni culturali (modellazione 3D con laser scan, piattaforma Google Arts and Culture, ecc.).

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

La mia formazione liceale (Liceo Artistico) mi ha portato naturalmente ad approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche artistiche, qualità che ho poi messo a frutto nei molti restauri diretti in questi anni su diversi manufatti dei Musei da me custoditi.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Ottime capacità di divulgazione sia in presenza (conferenze e incontri con il "grande pubblico"), sia per iscritto (giornali e riviste), sia su piattaforme video (cfr. Allegato 7).

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

/

ALLEGATI

Allegato 1) *Curatele esposizioni*

Allegato 2) *Attività museali (allestimenti, restauri, ecc.)*

Allegato 3) *Incarichi scientifici*

Allegato 4) *Curatela convegni e conferenze*

Allegato 5) *Interventi a convegni e conferenze*

Allegato 6) *Pubblicazioni*

Allegato 7) *Attività divulgativa varia*

Allegato 8) *Docenze universitarie*

Allegato 9) *Borse di Studio e premi*

NB. Gli allegati indicati di seguito sono integrati nel presente pdf.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Ferrara, 24 settembre 2020

firma

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 1) *Curatele esposizioni*

- Ideatore della parte museale dell'esposizione *Francesco del Cossa e Schifanoia. L'oro degli Estensi*, Ferrara, Palazzo Schifanoia, 2 giugno – 14 settembre 2020 (organizzata dai Musei di Arte Antica e dalla Fondazione Ferrara Arte).
- Ideatore e curatore dell'esposizione *Il Guercino ritrovato*, Ferrara, Castello Estense, 14 settembre – 26 dicembre 2019 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e dal Servizio Castello, Musei di Arte Antica, Sacra e Storico-Scientifici del Comune di Ferrara, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio).
- Ideatore e curatore dell'esposizione *Dipingere gli affetti. La pittura sacra a Ferrara tra Cinque e Settecento*, Ferrara, Castello Estense 26 gennaio – 26 dicembre 2019 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e dal Servizio Castello, Musei di Arte Antica, Sacra e Storico-Scientifici del Comune di Ferrara).
- Ideatore e curatore dell'esposizione *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte).
- Ideatore e curatore dell'esposizione semi permanente *"Di finezza e pulitezza tanto perfetta": Antonio e Bernardo Rossellino a Ferrara*, Ferrara, Museo della Cattedrale, 25 novembre 2014 – 8 gennaio 2020 (organizzata dal Museo della Cattedrale di Ferrara).
- Ideatore e curatore della mostra *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, Seminario Vecchio, 14 settembre 2013 – 28 febbraio 2014 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte e il Seminario Arcivescovile di Ferrara, in collaborazione con l'Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio e i Musei Civici di Arte Antica di Ferrara).
- Coordinatore scientifico e organizzativo della mostra *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, curata da Mauro Natale, Ferrara, Palazzo dei Diamanti - Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008 (organizzata dalla Fondazione Ferrara Arte con la collaborazione della Pinacoteca Nazionale, dei Musei Civici d'Arte Antica e delle Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea di Ferrara).
- Coordinamento scientifico mostra *Il Cinquecento a Bologna: disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, a cura di M. Faietti, Bologna, Pinacoteca Nazionale e Sale delle Belle Arti, 18 maggio – 18 agosto 2002 (organizzata dalla Soprintendenza al Patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico di Bologna e dal Département des Arts graphiques du Musée du Louvre).
- Coordinamento scientifico mostra *Uomini denaro istituzioni. L'invenzione del Monte di pietà*, a cura di M.G. Muzzarelli, Bologna, Oratorio di San Filippo Neri, maggio-giugno 2000 (organizzata dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna).
- Collaborazione alla sezione storica relativa alle chiese sconsacrate della mostra *Parma, la città latente*, a cura di G. Canali, Parma, Palazzo della Pilotta, novembre 1995-febbraio 1996.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 2) Attività museali (allestimenti, restauri ecc.)

Allestimenti museali

- Curatela del nuovo allestimento del Museo Schifanoia, inaugurazione gennaio 2021
- Curatela del nuovo allestimento della *Madonna della melagrana* di Jacopo della Quercia e dei paramenti sacri presso il Museo della Cattedrale di Ferrara, 2020 (in corso di ultimazione).
- Principi espositivi e selezione “scene museali” nell’ambito della riqualificazione percettiva e luminosa del *Salone dei Mesi* di Palazzo Schifanoia curata, per conto del Comune di Ferrara, dallo Studio Pasetti Lighting, 2019-20.
- Ideazione e principi espositivi del nuovo impianto di illuminazione della Sala Codici del Museo della Cattedrale di Ferrara (progetto tecnico di Francesco Mascellani), 2017-2018.

Restauri

- Direzione: Guercino, *San Francesco riceve le stimmate*, Ferrara, chiesa delle Stimmate, 2019-2020. Enti promotori: Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio, CFR e CIAS dell’Università degli Studi di Ferrara, Copma Ferrara.
- Direzione: Bastarolo, *Decollazione di san Giovanni Battista*, Ferrara, Musei di Arte Antica, 2018-2019. Enti promotori: ASP – Azienda Servizi alla Persona, Comune di Ferrara, CFR e CIAS dell’Università degli Studi di Ferrara e Fondazione Ferrara Arte.
- Direzione: n. 38 tele della ex collezione Orfanotrofi e Conservatori, Ferrara, Musei di Arte Antica, 2018-2019. Enti promotori: ASP – Azienda Servizi alla Persona, Comune di Ferrara, CFR e CIAS dell’Università degli Studi di Ferrara e Fondazione Ferrara Arte.
- Direzione: Carlo Bononi, *Incoronazione della Vergine*, Ferrara, Santa Maria in Vado, 2017: Enti promotori: Capitolo della Cattedrale, CFR e CIAS dell’Università degli Studi di Ferrara.
- Direzione: n. 22 sculture del Museo della Cattedrale, 2011. Ente promotore: Museo della Cattedrale.
- Coordinamento: Jacopo della Quercia, *Madonna della melagrana*, Ferrara, Museo della Cattedrale, 2010. Enti promotori: Museo della Cattedrale e Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Bologna, Ferrara, Cesena, Forlì, Ravenna e Rimini; direzione Jadranka Bentini, Andrea Buzzoni e Anna Stanzani.
- Direzione (con Jadranka Bentini): Maestro dei Mesi, *Formelle dei Mesi*, Ferrara, Museo della Cattedrale, 2003-2004. Enti promotori: Museo della Cattedrale e Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Bologna, Ferrara, Cesena, Forlì, Ravenna e Rimini.
- Coordinamento: Francesco del Cossa, Parete est del Salone dei Mesi, Ferrara, Palazzo Schifanoia, 2002-2003. Enti promotori: Istituto per i Beni Artistici, Culturali e Naturali della

Regione Emilia-Romagna e Comune di Ferrara; direzione Anna Maria Visser, Andrea Buzzoni e Luisa Masetti Bitelli.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 3) *Incarichi scientifici*

- Membro del comitato scientifico delle Gallerie Estensi, dal dicembre 2015.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo fra le arti a Bologna nel segno di Raffaello*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, Sala delle Belle Arti, 3 marzo – 7 giugno 2020.
- Direttore della rivista semestrale “*MuseoinVita. Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara | Notizie e approfondimenti*” (ISSN 2420-9597), dal 2019.
- Ideatore, membro del comitato scientifico, coordinatore scientifico ed editoriale della rivista semestrale “*MuseoinVita. Musei di Arte Antica del Comune di Ferrara | Notizie e approfondimenti*” (ISSN 2420-9597), dal 2015.
- Membro della commissione diocesana d’Arte Sacra della Arcidiocesi di Ferrara-Comacchio, dal 2015 al 2018.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Carlo Bononi. L’ultimo sognatore dell’Officina ferrarese*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Orlando furioso 500 anni*, curata da Guido Beltramini e Alfonso Tura, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 24 settembre 2016 – 8 gennaio 2017.
- Membro del comitato scientifico dell’Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara dal 2013.
- Membro del comitato scientifico della rivista semestrale con peer review “*Iconocrazia. Potere delle immagini / Immagini del potere*”, dal 2012.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L’arte a Ferrara nell’età di Borso d’Este*, curata da Mauro Natale, Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2007 – 6 gennaio 2008.
- Membro del comitato scientifico della mostra *Il Cinquecento a Bologna: disegni dal Louvre e dipinti a confronto*, a cura di M. Faietti, Bologna, Pinacoteca Nazionale e Sale delle Belle Arti, 18 maggio – 18 agosto 2002.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 4) *Curatela convegni, conferenze e altro*

- Curatela, assieme a M. Bertozzi, F. Cappelletti et al., del convegno *L'inquieto Rinascimento di Lucrezia Borgia*, 24-26 ottobre 2019, Palazzo Bonacossi, XXII Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, edizione 2019: *L'immagine del tempo: arte, natura e alimentazione nelle formelle dei Mesi* (14 – 28 novembre 2019), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, edizione 2018: *Jacopo della Quercia e la Madonna della melagrana* (15 – 29 ottobre 2018), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideatore e curatore, assieme a M. Bertozzi, F. Cappelletti e C. Vicentini, del convegno *Nell'età di Bononi. Carlo Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590–1630)*, 9 – 11 novembre 2017, Palazzo Bonacossi, XX Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, edizione 2017: *I colori dell'anima: i Libri Corali della Cattedrale e la musica sacra a Ferrara alla fine del Quattrocento* (20 aprile – 18 maggio 2017), Ferrara, Palazzo Bonacossi e coro della Cattedrale.
- Curatela, assieme F. Cappelletti e S. De Vincentis, del convegno *Bassani e l'arte* (18 novembre 2016), Ferrara, Castello Estense, Sala dei Comuni.
- Ideazione e curatela, assieme a F. Bacchelli, M. Bertozzi e F. Cappelletti, *Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi* (13-15 ottobre 2016), XIX Settimana di Alti Studi dell'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, edizione 2015: *"Di finezza e pulitezza tanto perfetta": Antonio e Bernardo Rossellino a Ferrara* (25 novembre – 9 dicembre 2015), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e curatela del ciclo di conferenze *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, edizione 2014: *Cosmè Tura, San Giorgio e il drago* (25 novembre – 9 dicembre 2014), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ciclo di conferenze *Il Seicento a Ferrara* in occasione della mostra *Immagine e persuasione* (11 ottobre – 15 novembre 2013), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ciclo di conferenze *I venerdì del Museo della Cattedrale. Conferenze in memoria di Berenice Giovannucci Vigi* (23 marzo – 20 aprile 2012), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e cura della giornata di studi *Il Maestro dei Mesi di Ferrara e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara* (1 ottobre 2004), Ferrara, Palazzo Bonacossi.
- Ideazione e cura (assieme a Marco Poli) della collana editoriale "Cronache e Memorie bolognesi" edita da Costa Editore, 1999-2000.

- Ideazione e cura della collana editoriale “Per conoscere Bologna”, edita da Costa Editore tra il 1999 e il 2007.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 5) *Interventi a convegni e conferenze*

- *Tra il Ducato e la Legazione: elementi per la storia pittorica della Madonna di Reggio a Ferrara*, conferenza nell'ambito del ciclo *Da Guercino a Boulanger. La Madonna di Reggio. Diffusione di un'immagine miracolosa*, Reggio Emilia, Musei Civici, 9 febbraio 2020.
- *L'enigma del Maestro dei Mesi*, conferenza nell'ambito de *L'immagine del tempo: arte, natura e alimentazione nelle formelle dei Mesi*, conferenza nel contesto dell'edizione 2019 di *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 19 novembre 2019.
- *Il ritratto di Alfonso I del Metropolitan Museum già attribuito a Tiziano: il nuovo Apelle tra il duca e l'imperatore Carlo V*, conferenza nell'ambito di *Dall'opera al contesto*, a cura dell'Associazione Amici dei Musei e dei Monumenti ferraresi, Ferrara, Palazzo Crema, 6 marzo 2019.
- *Carlo Bononi tra i Carracci e il Guercino*, conferenza a cura del Centro Studi Internazionale "Il Guercino", Cento, Pinacoteca San Lorenzo, 1 marzo 2019.
- *L'ombra della corona: Carlo V a Bologna tra arte e potere*, conferenza nell'ambito di *Era Bologna 2018*, a cura di Ascom Bologna, Bologna, Palazzo Segni Masetti, 26 settembre 2018.
- *Sostiene Baruffaldi: indagine su di un testimone al di sotto di ogni sospetto*, intervento al convegno di studi *Nell'età di Bononi. Carlo Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590–1630)*, a cura di Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti e Cecilia Vicentini, 9-11 novembre 2017, Palazzo Bonacossi, XX Settimana di Alti Studi, Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara.
- *1532 circa: Carlo V e il suo doppio, tra Ariosto e Tiziano*, intervento al convegno di studi internazionale *Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*, a cura di F. Bacchelli, M. Bertozzi, F. Cappelletti e G. Sassu, XIX Settimana di Alti Studi dell'Istituto di Studi Rinascimentali, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 13-15 ottobre 2016.
- *Il Furioso e l'arte del suo tempo*, conferenza nell'ambito del *Festival ariostesco a Bondeno e Stellata*, Bondeno, Casa Società Operaia di Mutuo Soccorso, 29 settembre 2016.
- *La scultura dietro l'altare: un'iconografia "sconveniente" nella Ferrara Estense*, conferenza nel contesto de *"Di finezza e pulitezza tanto perfetta": Antonio e Bernardo Rossellino a Ferrara*, edizione 2015 di *Anatomia di un capolavoro: storia, stile e iconografia nelle opere del Museo della Cattedrale*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 2 dicembre 2015.
- *Teorie dell'immagine nel Rinascimento italiano: il caso di Ferrara*, intervento al convegno *Imago sacra. Teologia e teorie dell'immagine nella storia del Cristianesimo*, Vicenza, Auditorium Istituto Superiore di Scienze Religiose, 7 novembre 2015.
- *Tra Santa Maria in Vado e la corte estense: una scultura per Borso d'Este*, intervento al convegno *Eresia, ricerca, dialogo. L'Addizione di Niccolò sfida per la città futura*, a cura di Paolo Ceccarelli, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 12 giugno 2015.

- *La seconda volta. Arte e artisti per Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33*, conferenza nell'ambito di *Felsina Thesaurus*, Bologna, Palazzo Comunale, Sala Farnese, 10 dicembre 2014.
- *All'ombra della Corona. La Piazza, il Palazzo e la Basilica al tempo dell'incoronazione di Carlo V a Bologna*, conferenza nell'ambito di *Felsina Thesaurus*, Bologna, Palazzo Comunale, Sala Tassinari, 8 maggio 2014.
- *Guercino e Bononi, tra "Lacrime di giubilo agli occhi" e "Cuore liquefatto"*, conferenza nell'ambito della mostra *Guercino e la musica*, Cento, Cassa di Risparmio, Salone di rappresentanza, 21 febbraio 2014.
- *Immagine e persuasione. Carlo Bononi e i "colori fatti di cuore liquefatto"*, conferenza nell'ambito de *Il Seicento a Ferrara*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 11 ottobre 2013.
- *Una scultura per Borso d'Este. Un marmo erratico da Santa Maria in Vado al Museo della Cattedrale*, conferenza nell'ambito de *I venerdì del Museo della Cattedrale*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 20 aprile 2012.
- *La seconda volta: arte e artisti attorno a Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33*, intervento al convegno internazionale di studi *Les poètes de l'Empereur. La cour de Charles Quint dans le renouveau littéraire du XVI^e siècle*, a cura di R. Behar e M. Blanco, Parigi, Université Paris IV, e École des hautes études hispaniques et ibériques, Casa de Velázquez, 10 dicembre 2011.
- *Paradigmi della Maniera: la circolazione dei modelli vasariani in area emiliana*, conferenza nell'ambito dell'Annual meeting of the Renaissance Society of America, panel *Giorgio Vasari: New Insights*, Organizer & Chair Liana De Girolami Cheney, Venezia, Centro Don Orione, 8 aprile 2010.
- *Le ante d'organo di Cosmè Tura*, conferenza nell'ambito del ciclo di presentazione del nuovo catalogo scientifico del Museo della Cattedrale, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 1 aprile 2010.
- *Una scultura per Borso d'Este. Cercando Antonio di Pietro*, conferenza in occasione dell'assemblea annuale della "Ferrariae Decus", Ferrara, Palazzo Bonacossi, 14 maggio 2009.
- *Un esempio di migrazione artistica attorno a Carlo V: Lorenzo Campeggi e gli arazzi con le "Storie di Giacobbe"*, intervento al convegno internazionale di studi *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XV-XVI secolo)*, a cura di S. Frommel, Bologna, Palazzo Saraceni, 11-13 maggio 2009.
- *"All'uso degli imperatori romani". L'incoronazione di Carlo V a Bologna (1530)*, al convegno internazionale *Iconocrazia. Immagini e potere nel Rinascimento europeo*, a cura di G. Cascione, Bari, 9 ottobre 2008.
- *Pensare e operare nella bottega rinascimentale: l'idea e la creazione*, nell'ambito del ciclo "Stupor Mundi. Il respiro del Rinascimento", Mirandola, Castello dei Pico, 12 maggio 2007.
- *A "presto e risoluto" Painter: New Lights on Girolamo da Treviso the Younger*, Londra, National Gallery, 15 maggio 2006.
- *Bologna 1525: qualche riflessione su Alfonso Lombardi e sul raffaellismo emiliano*, al convegno a cura di C. Di Francesco e F. Bevilacqua, *Architetture e manufatti del cotto. Approfondimenti di storia e cultura materiale*, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 14-15 novembre 2005.

- *La Porta dei Mesi prima dei Mesi*, alla giornata di studi a cura di G. Sassu e B. Giovannucci Vigi *Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara*, Ferrara, Palazzo Bonacossi, 2 ottobre 2004.
- *Un pittore di corte tra Bologna, Ferrara e Mantova: Lorenzo Costa*, conferenza a Ferrara, Casa Cini, 15 dicembre 2002.
- *Progetti per iconografie irrealizzate*, al convegno internazionale a cura di E. Pasquini e P. Prodi, *Bologna nell'età di Carlo V e di Guicciardini*, Bologna, 19-21 ottobre 2000.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 6) Pubblicazioni

Autore e/o curatele

1. (autore) *L'ombra della corona. Arte e potere nei primi due soggiorni di Carlo V in Italia*, Bologna 2021 (in corso di stampa).
2. (curatore con Marco Bertozzi, Francesca Cappelletti e Cecilia Vicentini) *Nell'età di Bononi. La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)*, "Schifanoia", 56-57, 2019.
3. (curatore con Francesca Cappelletti), *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017.
4. (autore con Francesco Scafuri) *Le chiese di Ferrara. Storia, arte e fede*, Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2013.
5. (curatore) *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014), Ferrara, Cartografica, 2013.
6. (curatore con B. Giovanucci Vigi) *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, Ferrara, Edisai, 2010.
7. (autore con Francesco Scafuri) *Chiese a Ferrara. Tra storia, arte e fede*, Ferrara, Cartografica Ed., 2009.
8. (autore) *Giorgione*, Milano, Skira, 2009.
9. (autore) *Lecce*, Milano, Skira, 2009.
10. (curatore con B. Giovanucci Vigi) *Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara*, atti della giornata di studi, Ferrara, Cartografica Ed., 2007.
11. (autore) *Il ferro e l'oro. Carlo V a Bologna (1529-30)*, Bologna, Editrice Compositori, 2007.
12. (autore) *Donatello*, presentazione di A. Paolucci, "I classici dell'arte", Milano, Skira, 2005.
13. (autore) *Giorgione*, presentazione di V. Lilli, "I classici dell'arte", Milano, Rizzoli-Skira, 2004.
14. (autore) *Il Museo della Cattedrale di Ferrara*, Ferrara, Litografia Tosi, 2004.
15. (autore) *Il Santuario di Santa Maria della Pioggia già San Bartolomeo di Reno*, Bologna, Costa Ed., 2001.
16. (autore) *L'Oratorio di Santa Maria della Vita*, Bologna, Costa Ed., 2001.

Articoli, saggi e schede

17. *Nelle stanze dell'imperatore: Alfonso Lombardi tra Carlo V e Tiziano*, in *Alfonso Lombardi: il colore e il rilievo. Un dialogo fra le arti a Bologna nel segno di Raffaello*, cat. della mostra a cura di Marcello Calogero e Alessandra Giannotti, Bologna,

- Pinacoteca Nazionale, Sala delle Belle Arti, 3 marzo – 7 giugno 2020, Milano 2020, pp. 65-72.
18. *Tra il ducato e la legazione: elementi per una storia pittorica della Madonna di Reggio a Ferrara*, in *Quem genuit adoravit. La Madonna della Ghiara nella pittura di primo Seicento*, cat. della mostra a cura di A. Mazza (Reggio Emilia, Palazzo dei Musei, 7 dicembre 2019 – 8 marzo 2020), Parma, Grafiche Step, 2019, pp. 95-109.
 19. «Nessun'altra vita sarà scritta da me con maggior piacere»: *il Carlo Bononi di Girolamo Baruffaldi*, "Artibus et Historiae", 79, 2019, pp. 269-286.
 20. *Fioriva nel 1620: la seconda biografia di Carlo Bononi di Cesare Cittadella*, "Schifanoia: notizie dell'istituto di studi rinascimentali di Ferrara", 56/57, 1/2, 2019, pp. 166-173.
 21. Schede su Nicholas e Frans Hogenberg in *Il Nettuno architetto delle acque. Bologna. L'acqua per la città tra Medioevo e Rinascimento*, cat. della mostra a cura di E. Ferretti e F. Ceccarelli (Bologna, Oratorio di Santa Maria della Vita, 16 marzo – 19 giugno 2018), Bologna, BUP, 2018, pp. 104-105 catt. 10-11.
 22. *Dipingere gli affetti: introduzione al percorso espositivo*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 7-8, 2018 (<http://www.museoinvita.it/sassu-dipingere-affetti/>).
 23. *Il cuore liquefatto di Carlo Bononi in Santa Maria in Vado*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 5-6, 2017 (http://www.museoinvita.it/sassu_bononi_vado/).
 24. *Le alterne fortune di un sognatore*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017, pp. 31-37.
 25. *L'ultimo sognatore dell'Officina*, in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017, pp. 134-145, 162-167, 184-191, 226-233, 246-255, 272-281.
 26. Schede (nn. 5), in *Carlo Bononi. L'ultimo sognatore dell'Officina ferrarese*, cat. della mostra a cura di G. Sassu e F. Cappelletti (Ferrara, Palazzo dei Diamanti, 15 ottobre 2017 – 8 gennaio 2018), Ferrara, Ferrara Arte Ed., 2017, pp. 154-155 (cat. 5), 238-239 (cat. 27), 240-241 (cat. 28), 288-289 (cat. 40), 296-297 (cat. 44).
 27. *Carlo V, Tiziano e il ritratto "tutto armato" dell'imperatore*, "Schifanoia", 52-53, 2017, pp. 299-312.
 28. *Una scultura per Borso d'Este (parte seconda)*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 2, 2015 (<http://www.museoinvita.it/sassu-antonio-di-pietro-2/>).
 29. *Carlo Bononi tra immagine e persuasione*, in "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 1, 2015 (<http://www.museoinvita.it/sassu-bononi/>).
 30. *Una scultura per Borso d'Este (parte prima)*, "MuseoinVita. Musei di Arte Antica di Ferrara | Notizie e approfondimenti", 1, 2015 (<http://www.museoinvita.it/sassu-antonio-di-pietro-1/>).

31. *Tra immagine e persuasione: dipinti d'altare a Ferrara nella prima metà del Seicento*, in G. Sassu (a cura di), *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014), Ferrara, Cartografia Ed., 2013, pp. 69-95.
32. Schede (nn. 3), in *Immagine e persuasione. Capolavori del Seicento dalle chiese di Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Palazzo Trotti Costabili, 14 settembre 2013 – 6 gennaio 2014), Ferrara, Cartografia Ed., 2013, pp. 114-118 (cat. 4), 120-124 (cat. 5), 126-128 (cat. 6).
33. *La seconda volta. Arte e artisti attorno a Carlo V e Clemente VII a Bologna nel 1532-33*, "E-Spania", 13, giugno 2012: *Convivencia de lenguas y conflictos de poder | Les poètes de l'Empereu* (<http://e-spania.revues.org/21366>).
34. *Donatello, Pittori di luce, Padova e Ferrara: due varianti del Rinascimento*, in U. Eco (a cura di), *Il Medioevo*, tomo IV: *Esplorazioni, commerci, utopie*, Milano, EncycloMedia Publishers 2011, pp. 555-560, 580-584, 631-636.
35. *Giorgio Arentin Invenit: osservazioni su Vasari "designer" per Prospero Fontana*, "Artibus et Historiae", n. 64, 2011, pp. 129-151.
36. *Attorno all'imperatore: Carlo V, Lorenzo Campeggi e gli arazzi con le Storie di Giacobbe*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secoli XV - XVI)*, atti del convegno internazionale, a cura di Sabine Frommel, (Bologna, Casa Saraceni, 11-13 maggio 2009), Bologna, Bononia University Press 2010, pp. 365-380.
37. *"All'uso degli imperatori romani": l'incoronazione di Carlo V*, in *Immagini e potere nel Rinascimento europeo*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Cascione e D. Mansueto, Dipartimento per lo Studio delle Società Mediterranee (Bari, 9 ottobre 2008), Milano, Edizioni Ennerre 2010, pp. 69-104.
38. *Su alcuni marmi dell'atrio della Cattedrale*, in *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Edisai 2010, pp. 213-223.
39. *Le ante d'organo di Cosmè Tura*, in *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Edisai 2010, pp. 118-126.
40. Schede (nn. 14) in *Il Museo della Cattedrale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Edisai 2010, pp. 51-52 (cat. 10), 52-53 (cat. 11), 92-93 (catt. 34-35), 94-95 (catt. 36-37), 98-100 (catt. 39-42), 107-109 (cat. 47), 109-111 (catt. 48-49), 127-130 (catt. 58-60).
41. *Cercando Antonio di Pietro: una scultura per Borso d'Este (parte prima)*, in *Il più dolce lavorare che sia: mélanges en l'honneur de Mauro Natale*, a cura di F. Elsig, N. Etienne, G. Extermann, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale 2009, pp. 33-37.
42. *L'incoronazione di Carlo V*, in *Amico Aspertini 1474-1552: artista bizzarro nell'età di Dürer e Raffaello*, cat. della mostra a cura di A. Emiliani e D. Scaglietti Kelescian (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 27 settembre 2008 – 11 gennaio 2009), Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Editoriale, 2008, pp. 322-324.
43. (con M. Natale) *In mostra*, in M. Natale (a cura di), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2017 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Fond. Ferrara Arte, 2007, pp. 37-59.

44. *Verso e oltre Schifanoia*, in M. Natale (a cura di), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2017 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Fond. Ferrara Arte, 2007, pp. 407-425.
45. *Schede (n. 39) su Bono da Ferrara, Francesco del Cossa, Vicino da Ferrara, Baldassarre d'Este e altri*, in M. Natale (a cura di), *Cosmè Tura e Francesco del Cossa. L'arte a Ferrara nell'età di Borso d'Este*, cat. della mostra a cura di M. Natale (Ferrara, Palazzo dei Diamanti e Palazzo Schifanoia, 23 settembre 2017 – 6 gennaio 2008), Ferrara, Fond. Ferrara Arte, 2007, pp. 192-193 (cat. 1), 238-239 (cat. 36), 406-407 (cat. 124), 407-408 (cat. 125), 426-454 (catt. 129-144), 456-465 (catt. 145-149), 472-473 (cat. 154), 476-486 (catt. 156-161), 502-506 (catt. XIV-XX).
46. *La Porta dei Mesi prima dei Mesi*, in *Il Maestro dei Mesi e il portale meridionale della Cattedrale di Ferrara*, atti della giornata di studi a cura di B. Giovannucci Vigi e G. Sassu, Ferrara, Cartografica Ed. 2007, pp. 101-111.
47. *Schede (n. 12) su Giacomo e Giulio Francia*, in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, vol. II, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 55-59 (catt. 37-40), 61-65 (catt. 42-45), 79 (cat. 55).
48. *Note sugli affreschi dell'atrio*, in D. Scaglietti (a cura di), *L'oratorio di Santa Cecilia*, Bologna, Costa Ed., 2005, pp. 34-37.
49. *Il Polittico d'Alabastro di Schifanoia*, in J. Bentini (a cura di), *Una corte del Rinascimento. Gli Este a Ferrara*, cat. della mostra (Ferrara, Castello Estense, 14 marzo – 13 giugno 2004), Milano, Silvana Ed., 2004, pp. 328-329 scheda 93.
50. *Francesco Francia*, in *In the Light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, cat. della mostra a cura di M. Gregori (Atene, Ethnikē Pinakothēkē kai Museo Alexandru Sutzū, 22 dicembre 2003 – 31 marzo 2004), vol. II, Cinisello Balsamo (Mi), Silvana Ed., 2004, pp. 116-118.
51. *Finalmente Museo*, "Art&Dossier", anno XIX, n. 198, marzo 2004, pp. 12-17.
52. *Precisazioni su Prospero Fontana*, "Il Carrobbio", XXX, 2004, pp. 131-144.
53. *Schede varie* in *Pinacoteca Nazionale di Bologna. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, vol. I, Venezia, Marsilio, 2004, catt. 103 pp. 266-267, 126 p. 303, 136-138 pp. 322-325, 153 p. 325-353. 158 pp. 362-364, 160 p. 368-369, 162-163 pp. 371-375, 166 pp. 377-378.
54. *Schede delle opere certe, incerte e rifiutate* in V. Sgarbi, *Francesco del Cossa*, Milano, Skira, 2003, pp. 180-250.
55. *Sperandio Savelli*, in *Lucrezia Borgia*, cat. della mostra a cura di L. Laureati (Ferrara, Palazzo Bonacossi, 5 ottobre – 15 dicembre 2002), Ferrara, Ferrara Arte, 2002, pp. 152-153.
56. *Progetti per iconografie mai realizzate*, in *Bologna nell'età di Carlo V e di Guicciardini*, atti del convegno internazionale (Bologna, 19-21 ottobre 2000), a cura di E. Pasquini e P. Prodi, Bologna, il Mulino, 2002. pp. 203-221.
57. *Lorenzo Costa, Francesco Francia, Giacomo e Giulio Francia, Girolamo di Tommaso detto Girolamo da Treviso il giovane, Prospero Fontana, Lorenzo Sabatini*, in *Il Cinquecento a Bologna. Disegni dal Louvre e dipinti al confronto*, cat. della mostra a cura di M. Faietti, Milano, Electa, 2002, pp. 68-69, 76-77, 78-79, 106-107, 184-186, 235-237, 324-325 (catt. 4, 8, 9, 17, 45, 61, 92).

58. *Cerva, Pierantonio; Ligozzi, Paolo; Ligozzi Vincenzo; Pittoni, Francesco; Procaccini, Camillo*, in M. Lucco (a cura di), *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, vol. II, Milano, Electa, 2001, pp. *ad vocem*.
59. *Ercole Banci, Prospero Fontana, Ercole Procaccini, Bartolomeo Passerotti*, in *Petronio e Bologna. Il volto di una storia*, cat. della mostra a cura di B. Buscaroli, Ferrara, Edisai, 2001, pp. 265-266, 267-268, 269 (catt. 29, 33, 34, 35, 37).
60. *Castelli della Loira nel Quattrocento*, "Civiltà del Rinascimento", n.1 febbraio 2001, pp. 104-113.
61. *Bologna, vero teatro del mondo*, "Civiltà del Rinascimento", n. 3 aprile 2001, pp. 38-43.
62. *Escorial, il monastero di Filippo II*, "Civiltà del Rinascimento", n. 5 giugno 2001, pp. 94-101.
63. *Una grande Certosa per Pavia*, "Civiltà del Rinascimento", n. 6 luglio 2001, pp. 80-89.
64. *Strada Nuova, il salotto di Genova*, "Civiltà del Rinascimento", n. 7 agosto 2001, pp. 52-59.
65. *Il Louvre nel Rinascimento*, "Civiltà del Rinascimento", n. 9 ottobre 2001, pp. 92-105.
66. *Riconsiderazioni sull'attività di Prospero Fontana tra il 1539 ed il 1545*, "Proporzioni. Annali della Fondazione Roberto Longhi", n.s. 1, 2000 [ma 2001], pp. 80-97.
67. *Aspetti di un problema storico-artistico: l'incoronazione di Carlo V*, in *Carlo V a Bologna, cronache e documenti dell'Incoronazione (1530)*, a cura di R. Righi, introduzione di E. Pasquini, Bologna, Costa Ed., 2000, pp. 219-251.
68. *Capitolo 3: Pittura "moderna", l'Italia centro-meridionale* G. Fattorini, M. Lucco, G. Sassu, G.C.F. Villa, *Il Quattrocento*, in *La pittura europea. Italia*, a cura di C. Pirovano, tomo secondo, Electa, Milano, 2000, pp. 331-373.
69. *"Maestro del 1411", Giovanni Bellini, Biagio d'Antonio, "Amico friulano del Dosso", Gaspare Serenario, Pietro Perugino*, in *Uomini, denaro, istituzioni. L'invenzione del Monte di Pietà*, cat. della mostra a cura di M.G. Muzzarelli, Bologna, Costa Ed., 2000, pp. 49, 54-60, 65.
70. *Il ciclo dei Papi di San Michele in Bosco*, in M. Poli, S. Urbini, *L'Oratorio di San Filippo Neri a Bologna*, Bologna, Costa Ed., 2000, pp. 85-94.
71. *Qualche nota su Girolamo da Treviso il giovane*, "Annuario della Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte", 1, 2000, pp. 50-79.
72. *Percorsi della Maniera: tra Giorgio Vasari e Prospero Fontana*, "Arte e Bologna, bollettino dei musei civici d'arte antica", 5, 1999, pp. 150-165.
73. *Note sull'attività di Lorenzo Sabatini per i gesuiti bolognesi*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Jürgen Winkelmann*, Paparo Editore, Napoli, 1999, pp. 309-319.
74. *Un'Annunciazione (quasi) inedita in Santa Cristina*, "il Carrobbio", XXV, 1999, pp. 65-74.
75. Note storico-critiche a F. Cavazzoni, *Pitture, sculture e altre cose notabili che sono in Bologna e dove si trovano (1603)*, in *Francesco Cavazzoni. Scritti d'arte*, a cura di M. Pigozzi, Bologna, Clueb, 1999, pp. 13-79.

76. *Sull'affidabilità dell'osservatore al vivo*, in *Bologna al tempo di Cavazzoni: Approfondimenti*, a cura di M. Pigozzi, Bologna, Clueb, 1999, pp. 45-110.
77. *Antonio Muzzi: The Effort of Creation, 1815-1894 (Pinacoteca Nazionale, Bologna)*, "Art On Paper", vol. 4, n. 1, october 1999, pp. 68-69.
78. Voce *Girolamo da Treviso il giovane*, in M. Lucco (a cura di), *La pittura nel Veneto. Il Cinquecento*, a cura di M. Lucco, vol. III, Electa, Milano, 1999, pp. 1296-1297.
79. *L'arte fra Riforma e Controriforma; Anticlassici ed eccentrici; La civiltà della "maniera"; Raffaello; Filippo II e l'Escorial; Il paragone delle arti; Vasari e la nascita della storiografia artistica*, in *Encyclomedia. Il Cinquecento*, a cura di U. Eco, CD ROM, Horizons Unlimited, Bologna, 1998.
80. *Ercole Procaccini*, in *Restauro e scoperte tra Bologna e Ferrara. Dipinti sacri dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di M. Censi, Skira, Milano, 1998, pp. 110-115.
81. *Lorenzo Lotto: Santo Dominico, San Pedro Màrtir*, in *Pasiòn por la pintura. La coleccìon Longhi*, cat. della mostra, Fundacion "la Caixa", Madrid 1998, pp. 162-163 catt. 17, 18.
82. *Appunti per uno studio del Sant'Agostino e quattro monaci nella chiesa della Misericordia*, "Strenna storica bolognese", XLVII, 1997, pp. 439-443.
83. *Intorno a un dipinto a due mani: tra Prospero e Lavinia Fontana*, "il Carrobbio", XXIII, 1997, pp. 81-91.
84. *Le decorazioni pittoriche dell'Oratorio della Vita*, in *L'Oratorio di Santa Maria della Vita*, a cura di M. Poli, Costa Ed., Bologna, 1997, pp. 61-83.
85. *Alcune riflessioni sui forestieri a Bologna nella prima metà del Cinquecento*, in P. Lamo, *Graticola di Bologna*, a cura di M. Pigozzi, CLUEB, Bologna, 1996, pp. 159-197.
86. *Federico Zuccari, Bologna e la Processione miracolosa di san Gregorio*, "Il Carrobbio", XXI, 1995, pp. 105-110.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 7) Attività divulgativa varia

- Soggetto, sceneggiatura e narrazione del vlog *Anatomia di un dettaglio. Frammenti d'arte dalla quarantena* (aprile – maggio 2020) pubblicato sui social media del Comune di Ferrara.
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *Il restauro di un capolavoro della scultura del Quattrocento: la Madonna della melagrana di Jacopo della Quercia*, realizzato dal Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara e dal Museo della Cattedrale (2010).
- *Chiese a Ferrara tra storia, fede e arte. Conversazioni nei luoghi di culto*, III ciclo, Santa Francesca Romana, San Girolamo, Santo Stefano (marzo 2010).
- *Chiese a Ferrara tra storia, fede e arte. Conversazioni nei luoghi di culto*, II ciclo, Chiesa del Gesù, Santa Maria della Consolazione, San Giorgio fuori le Mura (marzo-aprile 2009).
- *Chiese a Ferrara tra storia, fede e arte. Conversazioni nei luoghi di culto*, I ciclo, San Francesco, Santa Maria Nuova e San Biagio, San Domenico (novembre 2008).
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *San Cristoforo. Cantiere Aperto*, realizzato dal Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara (febbraio 2005).
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *Francesco del Cossa e il restauro della parete est di Schifanoia*, realizzato dal Settore Attività Culturali del Comune di Ferrara (febbraio 2004).
- Soggetto, sceneggiatura e testo del documentario *L'attività della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna per l'arte e la cultura*, realizzato dalla Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (1999).

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 8) Docenze universitarie

- Docente di *Museografia e Museotecnica* al Master in Beni Culturali Ecclesiastici, Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna) e Facoltà di Giurisprudenza (Bologna), a.a. 2006/2007.
- Docente di *Museografia e Museotecnica* al Master in Beni Culturali Ecclesiastici, Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali (Ravenna) e Facoltà di Giurisprudenza (Bologna), a.a. 2005/2006.
- *L'arte medievale dal V al XV secolo*, introduzione al corso di Storia dell'arte medievale (prof. M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 2001/2002.
- Docente di *Storia dell'arte e delle tecniche artistiche*, 36 ore complessive, per il corso ECIPAR per *Tecnico della Conservazione di Beni Culturali*, Ravenna, marzo-giugno 2001.
- Seminario di 22 ore complessive su *L'arte medievale dal V al XV secolo* nell'ambito dei corsi di Storia dell'arte medievale (prof. M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 2000/2001.
- Seminario di 22 ore complessive su *L'arte medievale dal V al XV secolo* nell'ambito dei corsi di Storia dell'arte medievale (prof. M. Ferretti e M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 1999/2000.
- Seminario di 22 ore complessive su *L'arte medievale dal V al XV secolo* nell'ambito dei corsi di Storia dell'arte medievale (prof. M. Ferretti e M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 1998/99.
- Seminario di 4 ore complessive su *Giotto e i giotteschi* e su *Risorgive romaniche e persistenze gotiche nella scultura del Trecento* nell'ambito del Corso di Storia dell'Arte Medievale (prof. M. Ferretti) presso il Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali di Ravenna, a.a. 1997/98.
- Seminario di 16 ore complessive sull'*Arte italiana del Trecento* nell'ambito del corso di Storia dell'Arte Medievale (prof. M. Lucco) presso l'Università di Bologna, a.a. 1997/98.
- Seminario di 10 ore complessive su *L'arte della Controriforma* nell'ambito del corso di Trattati e precettistica (prof. M. Pigozzi) presso il corso di laurea in Conservazione del Beni Culturali di Ravenna, a.a. 1997/98.
- Collaborazione al corso di Storia della Critica d'Arte (prof.ssa M. Pigozzi) presso l'Università degli Studi di Bologna per gli anni accademici 1996/97 e 1997/98 con diverse lezioni su *La pittura a Bologna nella prima metà del Cinquecento*, *Caravaggio attraverso le fonti*, *Percorsi della Maniera*.

Curriculum vitae di Giovanni Sassu

Allegato 9) *Borse di Studio e premi*

- Premio “Raimonda Gazzoni Frascara” per la migliore tesi di Specializzazione in Storia dell’Arte per l’a.a. 1998/99.
- Borsa di studio della Fondazione di Storia dell’Arte Roberto Longhi di Firenze, argomento: *La prima maturità di Prospero Fontana*, a.a. 1997/98.