



Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

dal Clavicembalo ben Temperato Libro II

Preludio e fuga n.9 in Mi Magg. BWV 878

Preludio e fuga n.16 in Sol min. BWV 885

Variazioni Goldberg BWV 988

Aria e 30 variazioni

dall'Oratorio di Natale BWV 248

3 Arie per Contralto

*Schliesse, mein Herze, dies selige Wunder
Schafle, meine Liebster, genieße der Ruhr
Bereite dich Zion, mit zärtlichen Trieben*

Nausicaa Nisati, *contralto*



Diplomata in canto lirico presso il Conservatorio "G. Cantelli" di Novara sotto la guida di M. Liguori, ha partecipato a diverse masterclass tenute da A. Tabiaddon, R. Scotto, P. Montarsolo, J. Feldman e lavorato con vari direttori d'orchestra tra cui C. Hogwood, G. Nosedà, D. Agiman, F. Bonizzoni, R. Muti, D. Rovaris, G.R. Marini. Collabora stabilmente con "La Barocca" di Milano diretta da R. Jais e G. Capuano, con la quale ha eseguito importanti opere sacre di Bach, Mozart, Pergolesi, Haendel, e con i Modulata Carmina di Lugano.

Si è esibita in vari teatri italiani per la messa in scena di "Tosca", "Puritani", "Lucia di Lammermoor", "Romeo e Juliette" e "Otello". Collabora come solista con diversi ensemble in tutta Italia.

www.artistaonline.it/nisati-nausicaa



ANDREA BACCHETTI, *pianista*

Ancora giovanissimo raccoglie consigli da Karajan, Magaloff e Berio. Debuttera ad 11 anni con i Solisti Veneti in Sala Verdi a Milano, diretti da Carlo Scimone.

Da allora suona in alcuni dei maggiori Festival Internazionali ed è ospite in Italia delle maggiori orchestre e di tutte le più importanti associazioni concertistiche.

Si dedica con passione alla musica da camera: proficue sono state le collaborazioni con partner e compositori internazionali.

Nelle ultime stagioni ha tenuto concerti in Giappone, Romania, Spagna, Francia, Messico, Germania, Lussemburgo, Belgio, Russia. Nella stagione in corso ha compiuto tournée in Sud Africa, Sud America, Germania, Giappone, Svizzera, oltreché in Italia con l'Orchestra Giovanile della Svizzera Italiana, l'Orchestra Filarmonica Italiana, i Virtuosi italiani, la Sinfonica abruzzese.

www.andreabacchetti.net



Ad un attento esame delle ragioni che ci hanno portato a scegliere quest'opera d'arte barocca – uno dei massimi monumenti della letteratura tastieristica – per tenere a battesimo la stagione 2024, si fa strada una curiosa analogia fra l'Aria e le 30 variazioni, dette Goldberg, e la natura di Bal'danza.

Cosa sono infatti le 30 variazioni, pubblicate nel 1741 a Norimberga, se non l'identità originale dell'Aria iniziale, magistralmente scavata e lavorata da Bach? O l'intreccio dei rami fioriti generati da un nucleo, una radice che costituisce l'avvenimento creativo da cui tutto scaturisce.

Ecco che la chiave interpretativa del paragone è svelata: all'origine di Bal'danza c'è un'unità di pensiero (culturale) che si esprime e si esalta nella varietà delle forme attraverso le quali si rende presente all'interlocutore.

Esattamente come l'esperienza di ascolto che faremo delle 'Goldberg'.

Udita attentamente l'Aria iniziale, nata con lo scopo di farci inquadrare con chiarezza la *vision*, ci si inoltrerà nel giardino delle variazioni dove si raggiungerà la certezza sul pensiero dominante snocciolato a dovere, la *mission*. Ma le variazioni non percorreranno una retta, bensì tracceranno una circonferenza che ci riporterà all'Aria iniziale. Solo allora l'opera rifluirà verso la sua origine.

Ed è a questo livello di ricerca costante della propria origine che Bal'danza fonda con gratitudine il riconoscimento e il dialogo con la Pinacoteca, portando in dote suoni e armonie in un luogo intriso di memorie, storie, narrazioni, custodite con cura per il bene di tutti.

A completamento del programma musicale ci verranno offerti in apertura 2 Preludi e Fughe dal Il Libro del Clavicembalo ben Temperato (BWV 870 - 893) e in chiusura 3 meravigliose Arie per contralto, tratte dall'Oratorio di Natale (BWV 248), sempre a firma Johann Sebastian Bach.

Sarà l'occasione per incontrare nuovi artisti, potenziali amici, con i quali percorrere un tratto del nostro cammino: Nausicaa Nisati, voce e Andrea Bacchetti, pianoforte.

Romano Valentini

Direttore Artistico